

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЛОТБИЦЕНСКАЯ НОШ № 9»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы:  
/ К.В.Нестеров

Приказ № 05-02-047 от «31» августа 2016 г.

Принято на педагогическом совете  
протокол № 1 от 31 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

4 класса

Составитель:  
Чудинова Лидия Алексеевна  
учитель начальных классов

## Пояснительная записка по музыке в 4 классе

### Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально -творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности |и, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых *задач* личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во, взаимосвязи с теми способами действий, формами общения -с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры -народному и профессиональному музыкальному творчеству -направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, активизацию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы — отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание примерной программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных); импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, пытаются выразить образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок, эскизы декораций и костюмов).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей воспитывается художественный вкус, развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство. У учащихся формируется не только умение решать учебные, музыкально-творческие задачи, но и стремление принимать участие во внеурочной деятельности, художественных проектах школы, культурных событиях района, города и др.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

### Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В процессе деятельностного освоения учащимися начальной школы содержания курса, изучения материала учебников и выполнения заданий в рабочих тетрадях формируются следующие универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями;
- осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества

в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;

- расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;
- составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно-познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах.

Познавательные УУД:

- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;
- владение первичными навыками работы с информационно-коммуникационными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, Интернет) и электронно-образовательными ресурсами;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);
- участие в проектной деятельности и представление её результатов в учебных и внеурочных формах занятий (праздники, представления для жителей села).
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) и словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицирования;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- выполнение диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участие в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;
- владение формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; знаний о музыке и музыкантах.
- понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими, двигательными-пространственными способами (средствами).

Логические УУД:

- владение умениями и навыками самостоятельного образно-стилевого анализа музыкальных сочинений, выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно-временной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- умение проводить сравнение, классификацию произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;
- постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов решения задач музыкально-учебной деятельности творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в Интернете с помощью родителей);

аргументация выводов.

Регулятивные УУД:

- умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при решении проектных задач и организации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; развёрнутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;
- формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, её исполнения, решения проектных задач.

#### Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Деятельность учащихся
Музыка в жизни человека		
Истоки возникновения	Воплощение в звуках окружающей	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием

<p>музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека</p>	<p>жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям</p>	<p>природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Размышлять</u> об истоках возникновения музыкального искусства. <u>Воплощать</u> в звучании голоса, инструмента мысли и чувства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <u>Исполнять</u> песни, <u>играть</u> на детских элементарных музыкальных инструментах. <u>Осуществлять</u> первые опыты сочинения, <u>импровизировать</u> в пении, игре, пластике</p>
<p>Обобщенное представление основных образных сферах музыки и разности музыкальных жанров стилей. Песня. танец. марш и разновидности. Песенность. танцевальность. маршевость. опера балет симфония сюита, кантата, мюзикл</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и</p>	<p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Молификация жанров в современной музыке. Песня. танец. марш и их разновидности. Опера. балет. симфония. концерт. сюита. кантата. мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке</p> <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки</p>	<p><u>Разучивать</u> и <u>исполнять</u> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). <u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях. <u>Размышлять</u>, <u>рассуждать</u> об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. <u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать</u> общность истоков народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. <u>Выражать</u> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p>

<p>профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов</p>	<p>профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки</p>	
--	---	--

**Основные закономерности музыкального искусства**

<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодияритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)</p>	<p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия -интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.)</p>	<p><u>Определять</u> жизненную основу музыкальных интонаций. <u>Воплощать</u> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). <u>Анализировать</u> и <u>соотносить</u> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Передавать</u> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. <u>Импровизировать</u> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении. Интонации</p>
---	---	---

<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).</p>	<p>Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Богатство и выразительность музыкальной речи. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора - исполнителя - слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения. Элементарная нотная грамота</p> <p>Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем, интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p>
--	--	--

Музыкальная картина мира

<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы</p>	<p>Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальная символика — гимн России. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые,</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, села</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Знать</u> гимн России и <u>участвовать</u> в его хоровом исполнении</p>
--	--	--

<p>(хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас певческие голоса Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др. Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов)</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов - выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики</p>	<p><u>Определять</u> различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая). <u>Узнавать</u> певческие голоса (детские, мужские, женские) и <u>участвовать</u> в коллективной, певческой деятельности. <u>Определять</u> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). Участвовать в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. <u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <u>Исполнять</u> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p>
--	--	--

### Календарно-тематическое планирование по музыке

Дата	Тип урока	Тема урока	Формируемые УУД			
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 четверть (9 ч.)						
Россия – Родина моя						
5.09	1 Изучение новых знаний	Мелодия	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;	Проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке	Поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;	Формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
12.09	2 Изучение новых знаний	Ты запой мне ту песню...	Понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни	Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);	Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) и словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицирования;	Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;
19.09	3 Изучение новых знаний	Что не выразишь словами, звуком на душу навей...				
26.09	4 Изучение новых знаний	Как сложили песню. Звучащие				Формирование умения планировать учебное сотрудничество с

		картины. Ты откуда русская зародилась музыка?				учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
3.10	5 Изучение новых знаний	Я пойду по полю белому...». На великий праздник собралась Русь!				
<b>О России петь – что стремиться в храм.</b>						
10.10	6. Изучение новых знаний	Святые земли русской. Илья Муромец.	Осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;	Прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; развёрнутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям;	Владение первичными навыками работы с информационно-коммуникационными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, Интернет) и электронно-образовательными ресурсами;	Формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы
17.10	7 Изучение новых знаний	Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество из торжеств.	расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного,			Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;
24.10	8 Изучение новых знаний	Ангел вопиюще. Родной обычай старины.				
<b>7.11</b>	9 Изучение	Светлый				

	новых знаний	праздник	уважительного отношения к культуре других стран и народов; Составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно-познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах.			
<b>День полный событий</b>						
14.11	10.Изучение новых знаний	Приют спокойствия, трудов и вдохновения.	составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно-познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах.	проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке	познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);	формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
21.11	11 Изучение новых знаний	Зимнее утро. Зимний вечер.				
28.11	12 Изучение новых знаний	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.				
5.12	13	Ярмарочное				

	Изучение новых знаний	гулянье. Святогорский монастырь.				
12.12	14Изучение новых знаний	Приют, сияньем муз одетый...				
Гори, гори ясно, чтобы не погасло.						
19.12	15 Изучение новых знаний	Композитор-имя ему народ	Осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;	умение ставить учебные задачи	поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;	развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;
26.12	16 Изучение новых знаний	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитаниетолерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;	умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);	Познакомиться с музыкальными инструментами России	формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
<b>16.01</b>	17. Изучение	Народные праздники.	Понимание значения и функций музыки в		находить нужную информацию в интернете	высказывать и обосновывать свою

	новых знаний	«Троица»	жизни людей, общества, в своей жизни			точку зрения
<b>В концертном зале.</b>						
23.01	18 Изучение новых знаний	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов; составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно-познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах.	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;	поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;	формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
30.01	19 Изучение новых знаний	Вариации на тему рококо.	Понимать значение и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности	формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы	развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;
6.02	20 Изучение новых знаний	Старый замок.				
13.02	21 Изучение новых	Счастье в сирени живёт...				

	знаний			и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; принимать и сохранять учебную задачу, осознавать возникшие трудности, искать их причины и пути преодоления		
20.02	22.Изучение новых знаний	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...				развитие навыков постановки проблемных вопросов процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах; формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы
27.02	23.Изучение новых знаний	Патетическая соната.	Расширение представлений о музыкальной культуре			
6.03	24. Изучение новых знаний	Годы странствий.	своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов;			
13.03	25. Изучение новых знаний	Царит гармония оркестра...				
<b>В музыкальном театре.</b>						
20.03	26. Изучение новых знаний	Опера «Иван Сусанин»				
<b>3.04</b>	27 Изучение новых знаний	Исходила младёшенька.		умение ставить учебные задачи		
10.04	28 Изучение новых знаний	Русский восток.				

17.04	29 Изучение новых знаний	Балет «Петрушка».	Понимать значение и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки	формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы	формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы
24.04	30. Изучение новых знаний	Театр музыкальной комедии.				
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>						
8.05	31. Изучение новых знаний	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	владение умениями и навыками самостоятельного образно-стилевого анализа музыкальных	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки	продолжение знакомства с музыкальными инструментами (гитарой)	поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в
15.05	32. Изучение новых знаний	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	сочинений, выявление логики развития музыкального образа на основе понимания	совершенствование действий контроля, коррекции оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	выявление значения жанра сказки в музыкальной культуре разных народов и стран	процессе восприятия музыки, размышлений о ней, её исполнения, решения проектных задач
22.05	33. Изучение новых знаний	Музыкальный сказочник.	интонационно- временной природы		раскрытие отношения русских композиторов к образам природы	
29.05	34. Изучение новых знаний	Рассвет на Москве- реке	музыки и использования различных видов музыкально-			

			практической деятельности;			
	34 ч.					

### **Материально - техническое обеспечение образовательного процесса по музыке**

Книгопечатная продукция

1.Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы: 1-4 классы, - М: Просвещение 2012

Учебники

1.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина Учебник: 4 класс. - М: Просвещение 2013

Рабочие тетради

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина: Рабочая тетрадь: 4 класс

Музыкальные инструменты

1.Комплект детских музыкальных инструментов: гlockenspiel /колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны /ксилофоны и др.;

2.народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки;

Методические пособия для учителя

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы, - М: Просвещение 2014

Печатные пособия

1.Таблицы по музыке

2. Хрестоматии музыкального материала к учебникам

3.Сборники песен и хоров

Электронные учебные пособия

1. Звуковой электронный плакат «Музыкальные инструменты

. Экранно - звуковые пособия

1.Аудиозаписи.

2. Нотный стан.